

## Alessandro Anglani



### CINEMA:

- (2019) Baggage di Christiano Evans, Roberto Russo - Ruolo: Detective
- (2018) Il Capolavoro (cortometraggio) di Francesco Verdi, Marcello Italia - Ruolo: Protagonista
- (2018) Sensi (cortometraggio) di Fabrizio Eftekhari - Ruolo: Protagonista
- (2018) The Screenplay (cortometraggio) di Sara d'Ottavio - Ruolo: Protagonista

### TEATRO:

- (2020) Il Colloquio di Marianna de Pinto - Ruolo: Intervistatore
- (2019) Correspondences di LEIMAY, Ximena Garnica e Shige Moriya - Ruolo: Performer
- (2019) Woman on the phone di CocoRosie, Bianca Casady - Ruolo: Performer
- (2018-2020) Oedipus Rex di Robert Wilson - Ruolo: Performer / Voiceover
- (2017) Sogno di una notte di mezza estate di Lorenzo Salvetti - Ruolo: Oberon
- (2017) Aspetta te stesso di Carlo Dilonardo - Ruolo: Protagonista
- (2017) L'anima buona del Sezuan di Renata Palminiello - Ruolo: Primo Dio
- (2016) Un Sogno di Walter Pagliaro - Ruolo: L'Avvocato
- (2015) Elektra di Guy Joosten, Lothar Zagrosek - Ruolo: Mimo
- (2015) Il suono giallo di Franco Ripa di Meana, Marco Angius - Ruolo: Performer
- (2015) Santo Genet di Armando Punzo - Ruolo: Mimo
- (2011) Il Castello di Giorgio Barberio Corsetti - Ruolo: Mimo

### REGIA TEATRALE:

- (2020) Attesa di Alessandro Anglani
- (2019) Eliogabalo - l'anarchico incoronato di Alessandro Anglani
- (2019) #Dasvidanya di Alessandro Anglani - Ruolo: Regista e attore
- (2017) Zio Vanja di Roberto Marafante - Ruolo: Assistente alla regia
- (2017) Le mie amiche Ana e Mia di Teresa Pasquini - Ruolo: Assistente alla regia

### AUDIO:

- (2018) Conception – la genesi della perfezione di Eugene Pitch - Ruolo: Narratore audiolibro
- (2013) Mattinatissima di RadioSV Television - Ruolo: Speaker

### Titoli di studio:

- (2017) Diploma del Corso Superiore per Attore di Prosa presso Scuola di Teatro di Bologna Alessandra Galante Garrone
- (2014) Laurea in Informatica e Comunicazione Digitale presso Università di Bari A. Moro
- (2012) Certificato avanzato d'inglese in ambito informatico presso Università di Bari A. Moro
- (2011) Diploma "First Certificate of English (B2)" presso Cambridge University

### Formazione:

- (2019) International Summer Program presso Watermill Center, NY con Robert Wilson, Philip Glass, Lucinda Childs, Godfrey Reggio, Jennifer Koh, Penny Arcade, Isabella Rossellini, Eddie Peake, Meg Harper
- (2018-2019) Dalla Drammaturgia tradizionale all'Algoritmo. Teatro e Sistemi Complessi. presso Artisti Riuniti con Pietro Maccarinelli, Guido Chiarotti, Max De Carolis, Mario Sesti, Luca De Dominicis, Luca Fornari, Carlo Longo, Marco Malvaldi, Maria Teresa Pizza, Andrea Tacchella
- (2018) Workshop "KISS" presso 46° Biennale College Teatro con Jakop Ahlbom
- (2018) Lezioni di doppiaggio presso Fono Roma con Gianluca Crisafi, Davide Lepore
- (2016-2017) Percorso di Alta Formazione per Attori "Intersezioni e nuovi linguaggi: Teatro, musica, circo" presso Scuola di Teatro di Bologna Alessandra Galante Garrone con Cesar Brie, Vittorio Franceschi, Mario Gonzalez, Walter Pagliaro, Renata Palminiello, Ariadna Gilabert Corominas, Eric Stieffatre
- (2017) Laboratorio "Leggende d'oro: le vite dei santi" presso 10°ed. Napoli Teatro Festival con Laura Curino
- (2017) Guida pratica per attori 'non bravi' presso Teatro PIMOFF con Milena Costanzo, Camilla Barbarito, Filippo Monaco, Francesco Pennacchia



- (2016) Workshop “1984 – Think different” presso 44° Biennale College Teatro con Fabrice Murgia
- (2014-2016) Corso Superiore per Attore di Prosa presso Scuola di Teatro di Bologna Alessandra Galante Garrone con Vittorio Franceschi, Marco Cavicchioli, Claudia Busi, Renata Palminiello, Paolo Benedetti, Massimo Marino, André Casaca, Gabriele Tesauri, Valentina Franchino, Valentino Corvino, Giacomo Sacenti
- (2015) Dirigere gli attori su un set cinematografico presso Cineteca di Bologna con Giovanni Veronesi
- (2013) Workshop “Apulia Musical 2013” presso Comune di Palagianello con Lena Biolcati, Stefano Bontempi, Gillian Bruce, Giancarlo Capito, Silvia Di Stefano, Andrea Verzicco

**Ulteriori abilità:**

Lingua inglese: ottima.

Dialetti: piemontese e pugliese.

Conoscenza del solfeggio cantato. Strumenti musicali: chitarra, flauto, percussioni.

Tessitura vocale: Baritenore.

Danza: biomeccanica, teatrodanza ed elementi di metodo Laban, acrobatica e tessuti aerei.

Basi di tecnica maschera neutra (Lecoq, Decroux), commedia dell'arte e clownerie.

Tesi di laurea in Psicologia della Comunicazione Digitale “Cultura 2.0: Prospettive di potenziamento comunicativo di un evento culturale pugliese” (2014)

Patente B di guida

